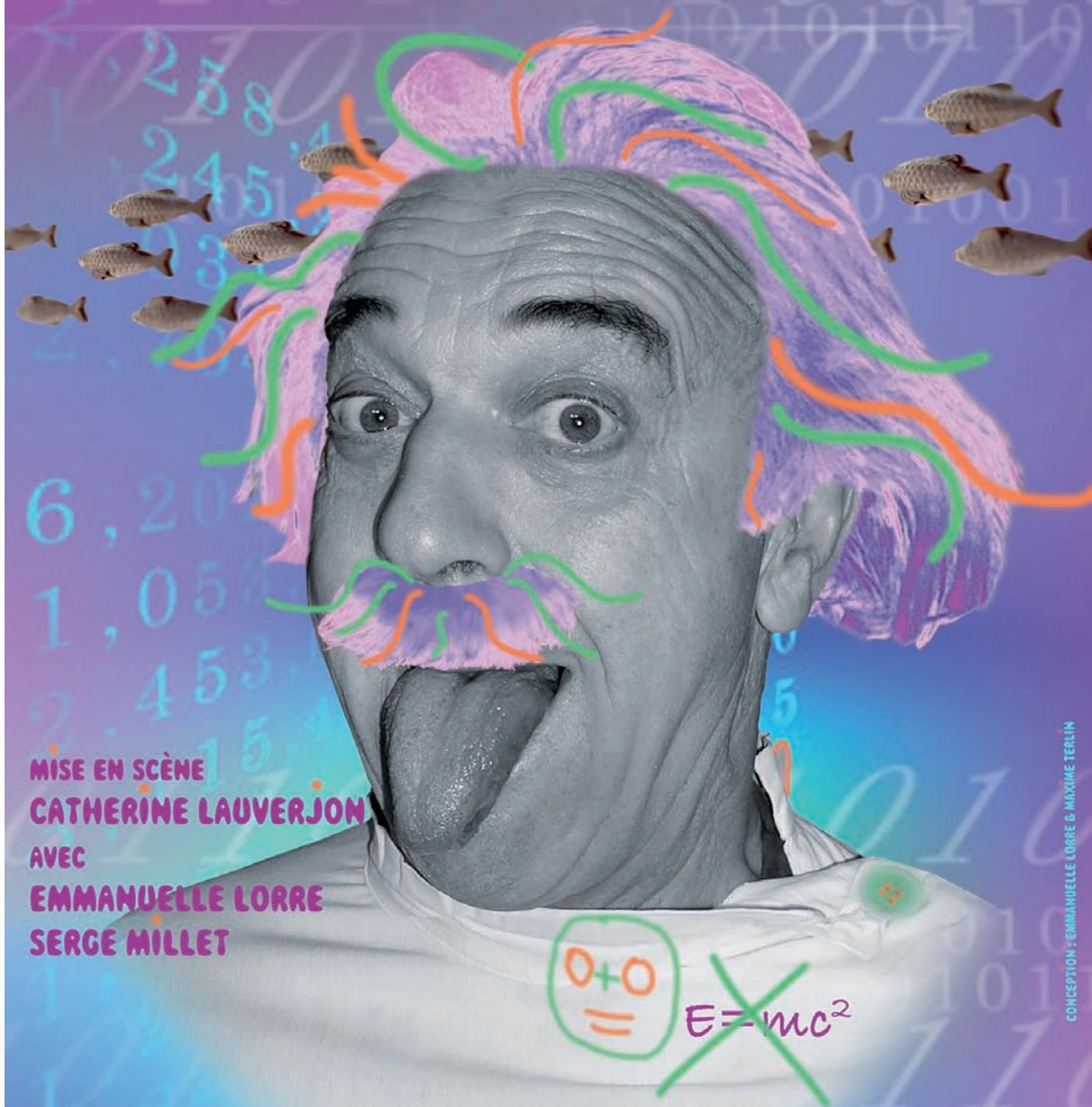


UN POISSON NOMMÉ EINSTEIN

UNE CRÉATION ROUGE ÉPHÉMÈRE & L'ÉPIGRAMME



MISE EN SCÈNE
CATHERINE LAUVERJON
AVEC
EMMANUELLE LORRE
SERGE MILLET

CONCEPTION : EMMANUELLE LORRE & MAXIME TERLIN

UN POISSON NOMMÉ EINSTEIN

Une farce scientifique de Catherine Lauverjon

Mise en scène : Catherine Lauverjon

Avec : Emmanuelle Lorre et Serge Millet

Durée : 55 minutes

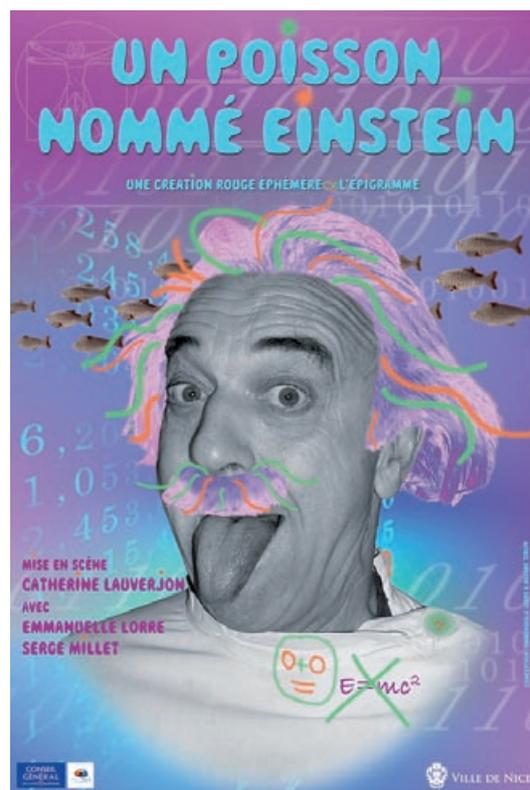
Création : octobre 2009

Une co-production Rouge Éphémère et L'Épigramme

La folle histoire des inventions et découvertes ! L'impossible professeur Einstein et son énigmatique assistante Vampira revisitent la Science, de l'aube de l'humanité à nos jours.

Somberont-ils dans leurs sulfureuses expériences ? Trouveront-ils la clé de l'immortalité ? ou... ?

Une farce scientifique pour enfants de 4 à 12 ans.



Le professeur Einstein, illustrissime savant, surnommé aussi "l'agité du bocal" est en pleine ébullition !

Afin de garder l'immortalité il doit absolument créer une nouvelle invention ou faire une découverte nécessaire à l'Humanité et ce, tous les 1^{ers} avril de chaque année bissextile ...

Et nous sommes le 31 mars, il y a urgence !

Aidé de Vampira, sa fidèle assistante, il cherche, cherche, cherche... Mais sèche lamentablement !

Dans son grimoire, il passe en revue toutes ses découvertes. Car depuis l'aube de l'Humanité, le professeur Einstein a absolument tout découvert, tout inventé...

Soudain les 13 coups de minuit retentissent !

Un énorme poisson surgit alors de la soupe cosmique mitonnée avec amour par Vampira.

Frappé subitement du bocal, le professeur Einstein est atteint d'une illumination : Revenir à ses origines, la mer nourricière.

Vêtus de peaux de bêtes, chaussés de palmes, l'ouïe en alerte, le professeur Einstein et Vampira s'en vont faire le chemin à l'envers, retrouver le poisson qui est en eux, frétiller dans l'élément liquide, afin de tout oublier et Tout Réinventer.

Comme le dit un dicton bien connu : La vie, comme la mode, n'est qu'un éternel recommencement ...

PS : Le professeur Einstein a tout inventé, sauf la poudre !

CATHERINE LAUVERJON



Directrice artistique de la compagnie Rouge Éphémère depuis 1996, Catherine a un parcours atypique.

D'abord élève aux Arts Décoratifs, elle travaille ensuite durant plusieurs années au sein de l'entreprise familiale spécialisée dans la création de broderies pour les plus grands confectionneurs de la Côte d'Azur.

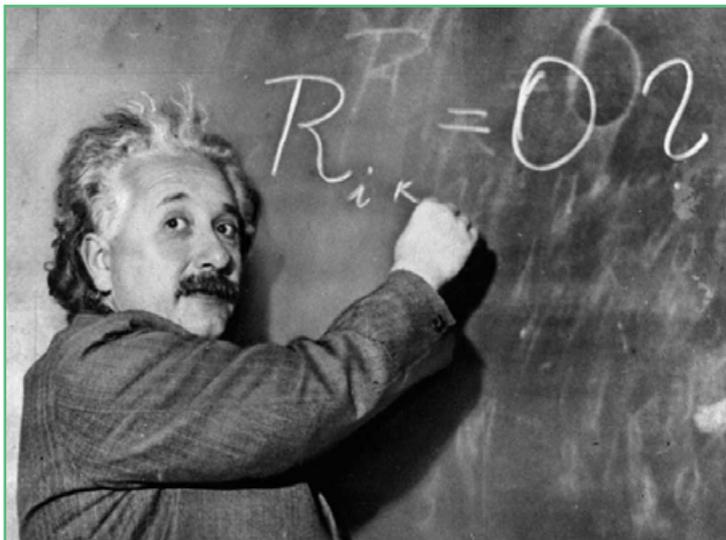
Parallèlement elle suit avec passion les cours d'Art Dramatique de Muriel Chaney au Conservatoire de Région de Nice où elle remporte le premier prix Classique et Moderne.

Elle réalise des fresques murales, restaure des églises et crée des décors pour des spectacles *Son et Lumière* dans la région des Châteaux de la Loire.

Comédienne, elle joue dans *L'Anniversaire* de Harold Pinter au Théâtre de Nice, enchaîne avec une création sur la correspondance de Heinrich von Kleist à la Maison de la Culture de Rennes.

Son parcours de comédienne lui permet de jouer des auteurs tels que Marivaux (*Les Acteurs de bonne foi*), Victor Haïm (*La Valse du hasard*), Jean-Claude Grumberg (*L'Indien sous Babylone*), J. Anouilh (*Antigone*), Choderlos De Laclos (*Les Liaisons dangereuses*), Joël Jouanneau (*Kiki l'Indien*)...

Elle écrit et met en scène plusieurs spectacles Jeune Public au sein de la Compagnie Rouge Éphémère, dirige des cours de théâtre et intervient dans divers établissements scolaires de la région niçoise .



ALBERT EINSTEIN ET VAMPIRA



EMMANUELLE LORRE



Originnaire de Nice, elle y est élève au conservatoire avant de monter à Paris au cours René Simon puis à l'école Tania Balachova / Véra Gregh. Comédienne (*Fables de ma fontaine* de Claude Nougaro, *L'Art d'accommoder les restes* d'Alexandre Papias, *Folle Amanda* de Barillet et Grédy, *Rencontres* de Guy Foissy, *Femme à découvert* d'Olivier Gréville, *Trauma* de Stéphane Guérin, *Éloge de l'Absent / John a disparu* d'Israël Horowitz, *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, *Les Bonnes* de Jean Genet, *Les Pépettes*, *Le Petit Chaperon Rouge*, *Carnavalloween* de Jean-Marc Eusebi...) et auteur dramatique (*Les Pépettes*), elle est aussi metteur en scène (*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, *Andromaque* de Jean Racine, *Les Bons bourgeois* de René de Obaldia...).

Depuis 1996, elle est également professeur de théâtre pour adultes, enfants et adolescents. Particulièrement intéressée par le travail vocal, elle fait beaucoup de doublages, voix-off, audioguidages, dramatiques radio...

Pour elle, un texte se travaille comme une partition musicale ; le comédien en étant à la fois l'instrument et l'instrumentiste.

Formé au Conservatoire National de région de Nice section Art Dramatique de 1977 à 1980, il joue au Festival d'Avignon puis au Théâtre de Nice dans la pièce d'Harold Pinter *L'Anniversaire* en 1982.

Comédien dans de nombreuses pièces du répertoire classique et moderne (*Montserrat* d'Emmanuel Roblès, *Le Joueur d'échecs* de Stefan Zweig, *Si Molière m'était conté...*), il se consacre ensuite plus particulièrement aux créations Jeune Public au sein de la compagnie Rouge Éphémère (*Les Fables de La Fontaine*, *Alice au pays des merveilles*, *Pierrot de la lune*, *Les 12 travaux d'Herculine...*

Il se produit également pour des spectacles de rue dans divers festivals de villages avec des farces médiévales.

Parallèlement, il est acteur au cinéma et à la télévision dans de nombreux films (*Le Prix de la vérité*, *La Fille de Monaco* d'Anne Fontaine, *Cash...*)

Depuis plusieurs années, il est intervenant dans les écoles primaires et les collèges en Zone d'Éducation Prioritaire.

SERGE MILLET



ALBUM DE FAMILLE



LE PROFESSEUR ALBERT EINSTEIN

SA FIDÈLE ASSISTANTE VAMPIRA



MINI-MOI



CARLA

AVANT

APRÈS



MOUSTACHE



WATSON

AXES PÉDAGOGIQUES

Du feu à la téléphonie mobile, l'humanité n'a cessé de progresser...

Les enfants d'aujourd'hui utilisent l'informatique et toutes les nouvelles technologies avec aisance, mais connaissent-ils le long cheminement qui a permis d'en arriver là ? Afin de les sensibiliser à la notion du Temps et à l'ingéniosité de l'être humain, il semblait nécessaire de leur raconter avec humour et fantaisie l'histoire des grandes **Découvertes** et **Inventions**, de l'aube de l'humanité à nos jours.

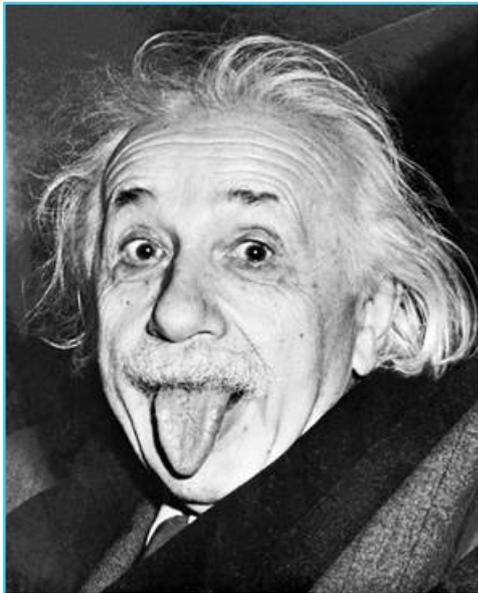
Découverte : « consiste en l'explication des fondements scientifiques d'un phénomène observé »

Invention : « consiste à déterminer des applications utiles en fonction des découvertes qui ont été faites »

Qui mieux qu'**Albert Einstein**, célèbre physicien, pouvait incarner l'intelligence et l'humour pour nous raconter cette épopée extraordinaire du Génie humain et devenir le fil conducteur de cette histoire ?

Comme le génie n'appartient pas qu'à la gent masculine et afin de rendre hommage à toutes les femmes scientifiques et inventrices qui ont participé à l'évolution et au progrès, notre fameux professeur est assisté de **Vampira** (clin d'œil à Ed Wood)

Beaucoup d'avancées se font grâce à l'opposition des contraires !



Albert Einstein : Physicien, né le 14 mars 1879 sous le signe du poisson, à Ulm (Wurtemberg) Successivement allemand puis apatride (1896), suisse (1901) et enfin helvético-américain (1940)

Son père était patron d'une usine électrochimique, sa mère était musicienne.

La famille vivait également avec l'oncle Albert, un ingénieur. C'est son oncle qui donnera le goût des mathématiques au jeune Albert.

À 5 ans, son père lui offre un cadeau qui le marquera à vie : une boussole.

Il est très impressionné par le mystère qui fait rester immobile l'aiguille, toujours pointée vers la même direction, alors qu'il tourne l'objet dans tous les sens... Il prend conscience de l'action à distance.

Il publie sa Théorie de la Relativité restreinte en 1905 et une Théorie de la gravitation dite Relativité générale en 1915. Il contribue largement au développement de la mécanique Quantique et de la Cosmologie.

Prix Nobel de physique en 1921, sa célèbre équation $E=mc^2$ établit une équivalence entre la Matière et l'Énergie d'un système.



Vampira : *Maila Syryjanen Normi, née le 11 décembre 1921 en Finlande à Petsamo. Sa famille déménage aux États-Unis alors qu'elle n'a que 2 ans.*

La jeune Maila rêve de gloire et d'Hollywood. À 17 ans, elle part à Los Angeles pour y faire fortune. Ce n'est pas facile de percer, alors, pour survivre, elle exerce le métier de danseuse exotique, de modèle pour photos de charme. À New York, elle tient le rôle d'un vampire dans une revue nocturne.

En 1954, à l'occasion d'un bal masqué, elle se déguise en Morticia Addams (célèbre personnage du petit et du grand écran). Sans le savoir Vampira était née.

Son apparence singulière, sa présence particulière faussement blasée et son humour ponctué de sous-entendus, plaisent à un directeur de programmation de chaîne télévisuelle (KABC Channel 7). Il l'engage pour épicer les émissions de fin de soirée (sa fameuse phrase « Je suis Vampira... J'espère que vous avez connu une épouvantable semaine » devient rapidement très populaire).

Elle sera au générique d'une poignée de films de série B, mais c'est avec le concours d'Ed Wood, réalisateur du classique Plan 9 from outer Space qu'elle devient un incontournable personnage culte.

L'immortalité dont jouissent le professeur Einstein et son assistante tout au long de l'histoire permettent de penser que la recherche et le progrès sont sans limite... Qui n'a jamais rêvé de devenir immortel ?

Référence au célèbre **mythe de Faust**.

Le mythe de Faust : *C'est l'un des plus célèbres et des plus vivaces mythes de l'histoire humaine, de par ses thèmes sous-jacents : le dépassement de soi, l'impossible Savoir, la tentation du pouvoir et ses résonances philosophiques et métaphysiques. Mais il représente aussi la part d'ombre de l'être humain, prêt à se damner pour surmonter sa pauvre condition de mortel.*

Le professeur Einstein passe en revue ses nombreuses découvertes et inventions, car ne l'oublions pas, son immortalité lui a permis au fil des siècles d'être l'incarnation de tous les savants et inventeurs, de Copernic à Bill Gates, en passant par Lavoisier...

Mais le professeur semble *sécher* lamentablement, il ne trouve plus rien ! Quand retentit le treizième coup de minuit, surgit alors de la soupe cosmique mitonnée par son assistante Vampira, un **Poisson** !

Celui-ci leur apportera-t-il la solution ?

Est-il le **chaînon manquant** ? L'évolution de notre espèce peut-elle continuer à évoluer si elle ne connaît pas ses origines ?

Reste que pour le professeur Einstein et sa fidèle assistante Vampira, le retour à la mer nourricière, origine de toute vie, va leur permettre de refaire le chemin à l'envers afin de tout oublier, tout réinventer....

Repartir de Zéro...

La vie, comme la mode, n'est qu'un éternel recommencement

Symbole du Poisson : *De nos jours et probablement depuis la Renaissance, le poisson du 1er avril est synonyme de blagues et de canulars, mais il représente aussi dans toutes les mythologies un animal de grande signification symbolique : Lié à l'eau il est le symbole de la vie, de la fécondité, de la sagesse et il représente aussi l'immortalité. Plusieurs religions l'ont choisi comme signe Sacré, notamment le christianisme primitif dont il est le symbole majeur :*

« Nous naissons dans l'eau et nous ne sommes sauvés qu'en demeurant dans l'eau ».

L'homme descend-il du poisson ? *C'est bien connu, l'homme descend du singe et le singe descend du poisson, c'est moins connu !*

*Neil Shubin, paléontologue, a passé sa vie à ramasser des fossiles, jusqu'au jour où quelque part au pays des Inuit, il trouve le **Chaînon manquant** : Tiktaalik ! C'est un poisson à tête plate avec des yeux situés au-dessus du crâne.*

Ce poisson bizarre possède une particularité qui a bouleversé la Recherche : il avait transformé sa nageoire antérieure en pattes et est sorti du lit de sa rivière pour devenir le premier être vivant à s'aventurer sur la terre ! confirmant ainsi la fameuse théorie de Darwin sur l'évolution des espèces vivantes ? Peut-être...

Références :

Le Livre des découvertes et des inventions de Jean-louis Besson (découverte cadet Gallimard)

<http://fr.wikipedia.org>

<http://www.alyon.asso.fr>

<http://www.curiosphere.tv>

<http://www.encyclopedie-gratuite.fr>

<http://dispourquoipapa.free.fr>

<http://inventions.e3b.org>



